

dels 70», estava immers en la teoria i la pràctica literàries. La seva trajectòria l'ha convertit en un dels autors més sòlids de la narrativa catalana actual. *Galceran, l'heroi de la guerra negra* és una novel·la negra exemplar; *El llibre de Feixes*, trilogia que recull *La teanyina*, *Fra Junoy* i *Luvowski o la desraó*, és un punt de referència fonamental; *Senyoria* i *L'ombra de l'eunuc* han rebut els premis més prestigiosos, i l'Editorial Proa ha creat una «Biblioteca Jaume Cabré», que n'ha de recollir l'obra completa. De la seva experiència creativa han sorgit les reflexions d'*El sentit i de la ficció*. Els seus nombrosos lectors i crítics i les traduccions d'algunes de les seves obres al castellà, al francès, a l'anglès i al rus donen testimoniatge de l'interès que desperta.

En els mitjans de comunicació es destaquen els seus primers telefilms, que il·lustren els programes de Joaquim M. Puyal, així com *Estació d'enllaç* i *Crims*.

El 1976 va guanyar la Càtedra de Llengua i Literatura Espanyola de l'Institut de Vila-real i es va instal·lar al País Valencià.

El 1979, any en què apareixia la *Història de la literatura catalana*, es traslladà a Terrassa i treballà a l'Institut Can Jofresa i en l'activitat cultural de la ciutat.

El mateix any es van fer les primeres oposicions de català per a instituts de batxillerat i va formar part del primer tribunal, presidit per Aina Moll, amb la responsabilitat i la cura especials que les circumstàncies demanaven.

Ha participat en col·loquis a la Universitat de Yale i a la Universitat de Harvard i al col·loqui de la NACS de 1982 a Toronto.

Albert Jané i Riera



at a Barcelona l'any 1930. Va cursar estudis mercantils. Inicià les seves temptatives literàries, especialment en el camp de la poesia, i l'any 1958 va començar a exercir de professor de català per a adults. L'any 1962 va publicar la seva primera gramàtica, *Signe*, escrita amb la col·laboració de tres professors més de català. L'any 1963 va abandonar el banc on treballava i es va incorporar,

professionalment, a l'equip que gestionava la publicació de la revista *Carall Fort*, de la qual fou redactor primer i director, més tard, des de 1979 fins a 1997, any en què va plegar definitivament del càrrec.

A més de la gramàtica *Signe*, n'ha escrites i publicades tres més, de diversos nivells i destinacions: *Gramàtica essencial de la llengua catalana* (1967), *Gramàtica catalana* (1986) i *Pas a pas* (1988). També ha publicat un *Diccionari català de sinònims* i alguns llibres sobre temes de llenguatge, especialment els volums intitolats *El llenguatge* (1977-1980), els quals recullen les seves col·laboracions en la premsa: primer a la revista *Tele/Estel* i, sobretot, durant nou anys seguits, al diari *Avui*.

Ultra els llibres de gramàtica i de llenguatge, la part més important de la seva bibliografia consisteix en traduccions o adaptacions de contes, llegendes, rondalles, faules, narracions populars i historietes.

En el camp de la historieta gràfica ha adaptat, per a les pàgines de *Carall Fort* o per a diverses editorials, més de cent títols.

També ha adaptat al català els diàlegs d'una llarga llista de pel·lícules per a nois i noies.

Ha publicat els llibres *Els camins irresolts* (1986), *Tal dia farà l'any* (1991) i el recull de contes literaris *Noranta-nou contes* (1995).

L'any 1990 fou distingit pel Govern de la Generalitat de Catalunya amb la Creu de Sant Jordi i el 1997 amb el Premi Nacional de Periodisme Escrit.

Joan Solà i Cortassa



at a Bell-lloc d'Urgell (Pla d'Urgell) el 1940. Doctor en filologia catalana per la Universitat de Barcelona (1970), on ha esdevingut catedràtic de Llengua Catalana, i màster en lingüística general per la Universitat de Reading (Gran Bretanya, 1977). Ha estat director del Departament de Filologia Catalana i de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona (1978-1989), d'on és professor des de 1965.

Ha desenvolupat una extensa activitat com a promotor de projectes d'investigació i d'edició: fou iniciador i coordinador de la sèrie «Manuals de Llengua Catalana» d'En-ci-